

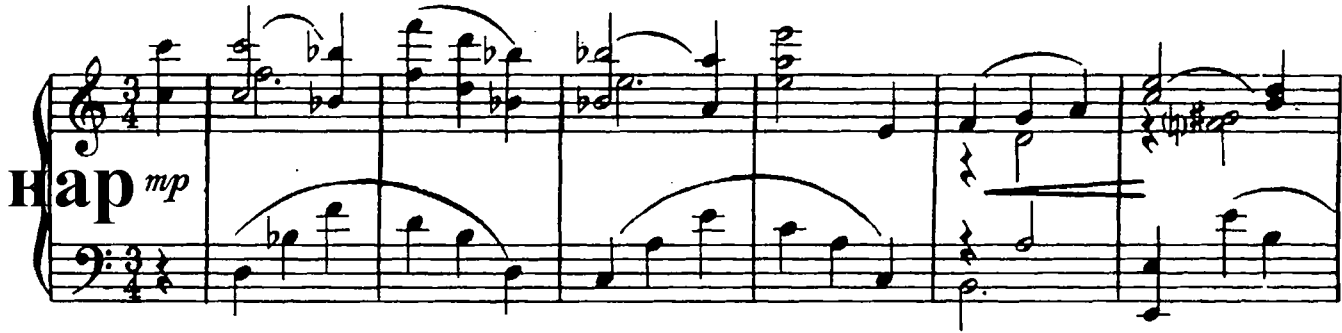
Под северным сиянием

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ю. СЛОНОВА

В темпе вальса

нар *tr*



meno rit. 

У - хо - дим мы из га - ва - ни, род - на - я,



ру - ку дай, в ми - ну - ты рас - ста - ва - ни я у-



-да - чи по - же - лай. Я зна - ю, в даль-нем пла - вань.



е не раз при - снешь - ся мне под се - вер - ным си.

mf *p* Ped. *

я - ни - ем, на пе - нис - той вол - не.

tr

2. Пусть

не - по - го - да хлест - ка - я со мной всту - па - ет в спор,

p

по - ет ду - ша ма - трос - ска - я и рвет - ся на про -

стор. Вла - ли от мир - ной га - ва - ни ты мне е -

ше род - ней под се - вер - ным си - я - ни - ем, на

mf *p*

Red. *

пе - нис - той вол - не. *Tutti*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A fermata is placed over the final chord of the system. A dynamic marking of *8...* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various chordal textures and melodic fragments. A dynamic marking of *8...* is visible in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a mix of chordal and melodic elements. A dynamic marking of *p.* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a transition in texture. A dynamic marking of *Red.* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It contains a treble clef staff with a whole rest and a grand staff with melodic and chordal lines. A dynamic marking of *Взды.* is present in the bass staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки. В левую руку в начале введена октава (Ped.). Динамика обозначена *mf*. В начале фортепианной партии есть звездочка (*).

не, под се - вер - ным си - я - ни ем, на

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты E4, за которой следуют ноты F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки. Динамика обозначена *f*. В начале фортепианной партии есть звездочка (*). В конце вокальной партии есть динамический знак *ten.* и указание *сдерживая*.

пе - нис - той вол - не. Под се - вер - ным си -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты E4, за которой следуют ноты F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки. Динамика обозначена *ten.* и *f*. В конце вокальной партии есть динамический знак *ten.* и указание *сдерживая*.

-я - ни - ем, на пе - нис - той вол - не.

8:...

Уходим мы из гавани,
Родная, руку дай,
В минуты расставания
Удачи пожелай.
Я знаю, в дальнем плаванье
Не раз приснишься мне
Под северным сиянием,
На пенистой волне.

Пусть непогода хлесткая
Со мной вступает в спор,
Поет душа матросская
И рвется на простор.
Вдали от мирной гавани
Ты мне еще родней,
Под северным сиянием,
На пенистой волне.

Вздыхает зыбь унылая,
И ветер снасти рвет.
С тобой быть—счастье, милая,
Да море вдаль зовет.
Вернусь к тебе из плаванья,
К тебе, моей весне,
Под северным сиянием,
На пенистой волне.

Когда бушуют ураганы

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Темп умеренный. Строго.

The piano introduction is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *M* (mezzo-forte).

The vocal and piano accompaniment section begins with the vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: "Ко - гда бу - шу - ют у - ра - га - ны и за - вы - ва - ют ма - я -". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with slurs and dynamics like *mf* and *tr* (trill). The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and dynamics like *M*. The piece concludes with a final chord in the piano part.